

Witte gij

Ruud van der Heijden

The image shows a musical score for the song 'Witte gij' in 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. Above the first staff are chords: C7, F, C7, F, C7, F. The second staff continues the melody with chords: A7, Dm, G7, C7, F, Bb, F, C7, F, C7. The third staff has chords: F, C7, F, C7, G7, C7. The music ends with a double bar line.

**Witte gij, wie het de schönste vrouwen?
Da's nogal glad: 't Klompengat.
Waor ze 't beste feestjes kunnen bouwen?
Da's hendig zat, in't Klompengat.
As unne Klompengatter straks gao carnavallen,
dan kan gin ene crisis ooit z'n leut vergallen.
Raoi 'ns, waor ge't beste deur kunt douwen?
Gewòòn als wat, in't Klompengat.**

Inne keer in het jaor kommen de petten
en de rooie zauwdoek ùit de laai.
We gaon dan de bluumkes buiten zetten,
worden boem'laars in 'n handomdraai.
Vattoew kiel en klompen ùit de kaast,
bende blij da't ieder jaor wir paast.

Ieder jaor opneit dan gaot 't kriebelen,
kommen wir de tintels in oew bloed,
'tonbegrijp'lijke en da sensibele,
witte nie waor ge het zuuken moet.
Ins per jaor dan kredde kippenvel,
bij de klanken van de hofkapel.

Ók al is er wereldwijd 'n crisis,
't Klompengat merkt zulke dingen niet.
Is er ondanks somb're analyses,
veur 'n pilske altijd wel krediet.
We vergèeten met de carnaval,
'tongemak van't aardse tranendal.