

Weesgegroet

Ruud van der Heijden

The musical score is written in 3/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a repeat sign and contains the following chords: C, C7, F, G7, C, G7, C, Am, D7. The second staff continues with: G7, C, C7, F, G7, C, C7, F, G7, A7, Dm, G7. The third staff concludes with: C, C, F, G7, C, F, D7, G7, C. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Aan onze Vader z'n sterke handen, liepen we in de mei,
zo klein as we waren, dicht naast elkander, naar de kapel op de hei.
Achter en voor ons de buurtgenoten, oud en jong, gevarieerd
en samen zongen wij de liedjes, zo werd Maria geëerd.

Wees gegroet, wees gegroet, wees gegroet Maria.
Wees gegroet, wees gegroet, wees gegroet Maria.

Naar de Mariakapel liep ik later, toen ik 'n tiener was,
nu zonder m'n vader's veilige handen, met de voltallige klas.
Iedere meimaand, de maand van Maria, zong men gewoontegetrouw,
'n ieder kende d'oude liedjes, van Onze Lieve-Vrouw.

Ooit wandel ik met m'n eigen kinderen, weer naar dat pelgrimsoord,
zet dan, door 't volgen van d'oude paden, de mooie traditie voort.
Volg zo de voetstapppen, van onze ouders naar de Heilige Eik
en geven door zang en gebed tot Maria, van onze toewijding blijk.