

Pastoor

Cumbia

Ruud van der Heijden

The musical score is written on three staves in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. Chord markings 'C' and 'G7' are placed above the first and fifth measures respectively. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns, featuring chord markings 'C', 'D', 'G', 'D', and 'G7' above the measures. The third staff concludes the piece with a final 'C' chord marking above the last measure.

Op de pastorie was't feest: de pastoor was jarig
Daarom werd er gechineest en men zong eenparig:
Leef maar lang en proost, pastoor. Er werd goed geschonken
en de dirigent van't koor was voor elf uur dronken

Vrolijk riep de kapelaan: 'kkan me niet bedwingen
Geef de meid 'ns even aan, 'kga het hooglied zingen
Ben je zot zei de pastoor, dat kun je niet maken
Daar is onze meid niet voor. Juist zei de diaken

Er werd menig fles ontkurkt, veel sateh gegeten
Flink gelachen en gelurkt en niet stil gezeten
'tKoor dat deed de stoelendans driftig en intussen
greep de kosteres haar kans om de Pastoor te kussen

Toen de Deken binnenkwam zong men : ouwe taaie
Want het hek was van de dam, dat kun je wel raaien
Ook de Bisschop werd verwacht; maar die kon niet komen
~~Mad~~ z'n pak net weggebracht om te laten stomen

Moeder-overste die kwam met 'n tas cadeautjes
Ouwe port, 'n kaas, 'n ham en wat Franse broodjes
Paling en 'n Pieterman voor de zeereerwaarde
en ze zei: smul lekker van: 't puik van moeder aarde

's Morgens tegen half vier ging de klok aan 't luiden
Want de tuinman -blauw van't bier en Chinese kruiden-
bengelde aan' t klokkekoord, Quasimodo waardig
't Dorp wreed in z'n rust gestoord zei: da 's eigenaardig

'tWerd 'n feest als nooit tevoor en ze zongen samen:
In nomine patris heer Pastoor, spiritus, sanctus. Amen
Zondags werd van bank tot bank deze les gelezen:
Hoedt U voor de sterke drank en voor de Chinezen.