

Molenaars Kindermeel

Ruud van der Heijden

The image shows a musical score for the song 'Molenaars Kindermeel' in 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style. Above the first staff, the chords C, G⁷, Dm, and C are indicated. The second staff continues the melody with chords C⁷, F, C, G⁷, C, and G⁷. The third staff concludes the piece with chords C, F, C, F, G⁷, F, G⁷, and C. The music ends with a double bar line.

De jaren veertig waren anders, dan de jaren anno nou.
Dat waren, toenmaals, rare tijden, die vergeet je niet zo gauw.
Je werkte, vijf en veertig uur, voor weinig geld, 'n hele week.
Maar iedereen die was tevreden, als ie in z'n loonzak keek.

Want je wist niet beter, je vond het best.

Je stond voor zeven, al naast je nest.

**De baby's, die er kwamen, zaten op fluweel,
ze werden groot en sterk, want ze aten vaak en veel:
van Molenaars, Molenaars Kindermeel.....**

Er was voor iedereen genoeg te eten, niemand leed gebrek.
Men had nog geen tv, dus tijd te over voor 'n goed gesprek.
Je winkelde al wandelend, of met 'n tweedehandse fiets.
Haast niemand had 'n auto, of 'n motorrijwiel of zoiets.

Wij allen hamsterden en smokkelden, het was 'n lieve lust,
want iedereen was met 'n elastiek geweten toegerust.

Politie en bezetters, werden vrolijk, om de tuin geleid.

Ja, al met al, was het 'n vrijevochten, bandeloze tijd.

D'r was genoeg te krijgen, maar je moest er zelf wel op uit.

Je ruilde twintig eieren, tegen 'n ouwe plantenspuit.

De boer gaf zeven kilo rogge, voor je goeie koekenpan.

Ja, alle mensen waren in die oorlogsjaren zakenman.