

# Marie

Ruud van der Heijden

The musical score is written in 4/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (F major/D minor). The chords above the first staff are F, C, F, G<sup>7</sup>, and C. The second staff contains a repeat sign (double bar line with dots) and the chords C, D<sup>7</sup>, | G<sup>7</sup>, | 2. G<sup>7</sup>, C, and G<sup>7</sup>. The third staff continues with the chords C, F, C, D<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, and C. The music is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests.

Ons Marie is lid van onze blaaskapel,  
gift de grote trom, op tijd 'n flinke lel.  
Loopt in vol ornaat, met grote regelmaat,  
roepen alle mensen langs de straat:

**Marie, Marie,  
ik heur oe al van vérré.  
Marie, Marie,  
al lang veur ik ouw zie.  
Marie, Marie,  
ik heur oe toch zo gérré.  
Gij brokstuk energie,  
van onze herremenie.**

Ons Marie is meester op de Turkse trom,  
alle heilige huiskes mept ze vierkant om.  
Ze is virtuoos, hard en grandioos  
en heeft lak aan pianissimo's.

Ons Marie gift nie zoveul om polletiek,  
maar zoveul te meer om hermeniemuziek.  
Èèndracht maakt oe sterk, is heur handelsmerk,  
saomen speulen, saomen naor de kerk.