

Half zo dom

Ruud van der Heijden

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a key signature change to G major. Chords G and D7 are indicated above the first two measures. The second staff continues with chords G, C, G, D7, G, and C. The third staff features chords G, E7, Am, D7, and G. The fourth staff includes chords Am, D7, G, C, G, A7, and D7. The piece concludes with a double bar line.

**Wij zijn niet half zo dom, als wij d'r uit zien;
vergeet 't, je komt bedrogen uit.
Wij tellen met gemak, simpelweg tot dertien
en ook terug, zelfs dat maakt ons geen fluit.
Wij lijken wel wat lullig en we staren ietwat sullig,
pas op, het is 'n indruk die vaak liegt.
We lijken 'n stel lippen, die bijna niks begrijpen
maar u weet toch onderhand dat schijn bedriegt.**

D'r zijn veel mooie mannen met 't lijf van 'n Adonis,
die stukken met de aanblik van 'n God.
Maar wiens verstand, zo ongeveer, dat van 'n sperzieboon is,
met 'n culturbesef van 'n Piet Snot.
Wij zijn veel uitgekookter dan het lijkt,
'tis maar van welke kant je het bekijkt.

Je ziet op de teevee tot in de treure mooie meiden,
gekleed of poedelnaakt tot op het vel.
Die verder niet aan 'n teveel aan competentie lijden,
met 'n IQ ja van 'n frikadel.
Van ons vernuft sta je gewoonweg paf,
al zie je dat er niet zo gauw van af.