

Haar op de benen

Ruud van der Heijden

The image shows a musical score for a piece titled 'Haar op de benen' by Ruud van der Heijden. The score is written in a single system on a grand staff (treble clef) in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The music consists of 25 numbered measures. Measures 1-4 show a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. Measures 5-8 continue the melody with eighth and quarter notes. Measures 9-12 feature a half note followed by eighth and quarter notes. Measures 13-16 show a melodic line with a sharp sign on the second measure. Measures 17-20 continue with eighth and quarter notes. Measures 21-24 show a melodic line with eighth and quarter notes. Measure 25 is a final measure with a quarter note, a quarter rest, and a double bar line.

‘n Vrolijk vrouwspersoon uit Rhenen
die had haast nooit haar benen bloot.
Had zwarte haren op haar benen
en daarvoor schaamde zij zich dood.

Er kon geen sprake zijn van scheren;
want haar dat groeit dan als ‘n gek.
Wat ‘n versiering is bij heren,
dat is bij dames ‘n gebrek.

Haren op je benen, wat doe je d’r aan.
Je kunt er als vrouw niet mee dansen gaan.
Haren op je hoofd dat is heel normaal;
maar op je benen sta je mooi voor paal.

Om niet te veel in’t oog te lopen
en niet zo erg voor paal te staan
besloot ze maar om zak te lopen
en zo besloten, zo gedaan.

Ze is nu vlugger dan veel hazen,
ze wordt het huppelen nooit moe
en heeft, het zal u niet verbazen,
verkering met ‘n kangoeroe.

Haren op je benen, wat doe je d’r aan.
Je kunt er als vrouw niet mee dansen gaan.
Haren op je hoofd dat is heel normaal;
maar op je benen sta je mooi voor paal.