

# Goei buurlui

Ruud van der Heijden

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It consists of four staves of music. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. Chord symbols are placed above the staff lines: F, C<sup>7</sup>, Gm, C<sup>7</sup>, C, F, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>, F, D, Gm, C<sup>7</sup>, F, C<sup>7</sup>, F, B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>m, F, D<sup>7</sup>, Gm, C<sup>7</sup>, F.

Den buurman z'n ooien en men gruun savooien,  
da ligt mi elkaor overhòdp.  
Ik stop mar mi teulen, van peekes en peulen,  
ik zaai nie, ik zet nie, ik kòdp.  
M'n buurman z'n schaopen en men knolderaopen,  
die liggen mekaor nie zo goed.  
Ik stop mer mi zaaien, da kunde wel raaien  
want anders dan vloeit er nog bloed.

**Goei buurlui die zen bitter dan 'nne verre vrind  
en rakte gij ze kwijt zie mar da ge-aander vindt.  
'n Buur na al die jaore, die moete gij bewaore.  
Bezint veur da gij aon 'n neie buur begint.**

De buurvrouw d'r poezen en men schaopedoezen,  
die krabben en bijten mekaor.  
Dus houw ik m'n honden, mer goed angebonden,  
zo blefde toch vrienden niewaor.  
Zo moete in't leve, veul neme en geve,  
'tis eigenlijk één compromis.  
Ik gao nie verhuizen, met spek vangt men muizen,  
da's dikkels probaat, waor of nie?

Als't grut van hier neven, 'm van Jetje gao geven,  
dan gaoj hil de straot op z'nne kop.  
't Huis sti te trillen, deur 't krijsen en gillen,  
maar'k blijf zo geduldig als Job.  
Ik laot 't betijen; want bij't bakkeleien,  
wordt dikkels 'n klap utgedeeld.  
D'r wier in't verleden, op't scherp van de snede,  
al meer dan volop gekrakeeld.