

# Geef me terug

Ruud van der Heijden

The image shows a musical score for the song 'Geef me terug' in G major and 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single line with a G chord above the first measure. The second staff continues the melody with an A7 chord above the first measure, followed by a D7 chord above the second measure, and a C chord above the third measure. The third staff continues with a D7 chord above the first measure, a G chord above the second measure, a G7 chord above the third measure, a C chord above the fourth measure, a G chord above the fifth measure, a D7 chord above the sixth measure, and a G chord above the seventh measure. The score ends with a double bar line.

Heel vroeger leken alle vrouwtjes op 'n bellefleur,  
ze waren natuurlijk en puur.  
Nu kopen ze 'n tube; daaruit knippen ze 'n kleur  
het lijkt wel 'n karikatuur.

**Oh geef mij terug die goeie ouwe tijd,  
help me hier uit de sleur.  
Toen had je voor 'n daalder nog 'n beste boerenmeid,  
met 'n flinke bos hout voor de deur.**

De man als heer der schepping is voltooid verleden tijd,  
de vrouwtjes die roerden hun trom  
Het zwak geslacht vergat voorgoed de slaafse volgzaamheid  
en gooiden het roer stevig om.

De vrouw alleen aan't afwasteiltje is er niet meer bij,  
daar staat nu de man meer en meer.  
De kerel zeemt en zuigt en zwabbert net zo goed als zij,  
mevrouw die heeft de broek aan van meneer.

De vrouw emancipeerde; deed er gauw 'n stapje bij  
en is nu de man gelijk.  
De man devalueerde, deed 'n stap of wat opzij,  
'tis uit met het mannenrijk.

De mannen staan aan't gasfornuis nu in hun keukenschort,  
verzorgen het linnengoed.  
Ik zie er nog van komen dat de man ook zwanger wordt  
en kinderen krijgen moet.