

Apenrots

Ruud van der Heijden

The musical score is written in 4/4 time and B-flat major. The melody line (top staff) starts with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: Bb, C, D, Eb, F, G, Ab, Bb, C, D, Eb, F, G, Ab, Bb, C. The bass line (bottom staff) starts with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: Bb, C, D, Eb, F, G, Ab, Bb, C, D, Eb, F, G, Ab, Bb, C. Chords are indicated above and below the staffs. The key signature has two flats (Bb and Eb).

Die apen klip en klaar,
doen niks als vlooien daar,
ze weten hoe en waar ze moeten vlooien.
Van vroeg tot 'savonds laat,
doen ze mekaar geen kwaad
en weten goed: 't gaat alleen om vlooien.
Wordt er 'n vlo gespied,
dan pakt men hem subiet,
ze tellen ze ook niet, ze vangen vlooien.
Zo'n aap mist zelfs geen neet,
vangt vlooien bij de vleet ,
z'n dag wordt goed besteed aan jacht op
vlooien.

**Dat slimme kunstje heeft de mens goed
afgekeken,
zo'n trucje weten wij heel goed mee om te
gaan.
Goodwill kun je er mee te kweken ,
vrienden maken en ook breken,
als je de kunst van vlooien leert verstaan.**

De aap vlooit stap voor stap,
'n vlo zo ruig en rap,
is om de haverklap, z'n prooi bij 't vlooien.
Hij grijpt ze stuk voor stuk,
of bosjes in één ruk,
hij neemt ze altijd tuk, is goed in vlooien.
'n Smekend vlooienkoor,
krijgt bij hem geen gehoor,
d'r gaan er geen vandoor, hij spaart
geenvlooien.
'n Aap vlooit met gemak,
want vlooien is z'n vak,
hij doet ze in het pak, de vlugste vlooien.