

Vutter

Ruud van der Heijden

The image shows a musical score for the song 'Vutter' by Ruud van der Heijden. It consists of three staves of music in 3/4 time. The first staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature of 3/4. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. Above the first staff are the chords: C, G7, Dm, G7, C. The second staff has chords: C7, F, Fm C, A7 D7, G7, C, G7, C. The third staff has chords: G7, C, G7, C, G7, C. The music is written in a single melodic line on a treble clef.

Ik ging met pensioen dacht: lekker niks te doen,
Nee, ik kom voorlopig m'n bed maar niet uit
Voor altijd voorbij, is 't werken voor mij.
Ik doe voortaan de hele dag geen fluit.
Maar net 'n dag thuis, hoorde ik al geruis:
'tbestuur van het kerkkoor dat hing aan de bel.
Ze zochten 'n bas en ik kwam van pas
Van rusten kwam niks, nou dat merkte ik wel.

Hoe kan 'n mens zich toch zo vergissen, zo vergissen, zo vergissen.
'kLaat anderen over m'n tijd beslissen, zoals een kip zonder kop.
'tIs maar nauwelijks te geloven, te geloven, te geloven
Wat gaat ieders verstand te boven, zoiets lijkt nergens op.

Ik kwam in de VUT; maar zat niet in de put;
ik zag me al liggen, lekker lui op't balkon.
Of thuis in de tuin, van top tot teen bruin,
met 'n pils in m'n hand in de zinderende zon.
Doch ik lag nog maar net, lekker dik ingevet,
of daar stond al de K.B.O, voor m'n neus
Die zocht 'n figuur, ongeveer mijn postuur
nou bestuur ik de oudjes; want ik had er geen keus.

Zo ging 't maar door, na K.B.O. en het koor,
stond Zonnebloem en't Rode Kruis in de rij
Na Jantje Beton, kwam zonder pardon,
daar Amnesty en Foster Parents nog bij.
De Week van het Hart, was 'n hoofdstuk apart;
want mijn rikketik kon het haast niet meer aan.
'tWas iedere keer wat, ik werd het spuugzat
en wou dat ik weer, naar m'n werk toe kon gaan.