

Meisjes van Brabant (Ruud vd Heijden)

De Zweedse meisjes kussen koel, de Vlaamse levenslustig.
De Spaanse schonen minnen zwoel, de Duitse houwen 't rustig.
Ik vree de hele wereld rond van Istanboel tot Londen;
maar her alleen op eigen eigen grond het echt geluk gevonden.

Want: meisjes van Brabant. die zijn zo apart.
Meisjes van Brabant die hebben 'n hart.
Als je ze kent nou dan prijs je
voor altijd het Brabantse meisje.

De Zweedse meisjes die zijn lang, de Spaanse die zijn mollig.
De Ierse jaag je gauw op stang, de Vlaamse die zijn lollig.
Van Noord naar Zuid en allerhand, van 't Oosten naar het Westen
zijn de meisjes uit het Brabants land toch maar het allerbeste

In Frankrijk woont Marie-Jeanette, de Ierse heten Molly.
In Duitsland die Elisabeth, in Hollywood danst Dolly.
Ze waren ongeëvenaard, maar niet eentje kon zo vrijen
als blonde Greet uit Valkenswaard en Nel uit Gilze-Rijen.

Men heeft me op z'n Grieks bemind, ik hield van 'n Hongaarse.
'n Russin was me welgezind bij kaviaar en kaarsen
Ze waren allen even lief, in alle regionen;
maar geef mij toch maar asjeblijf zo'n ferme Bestse schone.

The image shows a musical score for the song 'Meisjes van Brabant'. It consists of four staves of music in a single system. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff is the guitar accompaniment, also in a single system. The third and fourth staves are additional accompaniment parts, likely for piano or another instrument. The music is written in a style typical of a guitar or piano accompaniment. Chord symbols are placed above the notes: F, F7, Bb, Gm, C7, F, F7, Bb, Gm, C7, F, G, C, G, C7, F, F7, Bb, Gm, C7, F, F7, Bb, Gm, C7, F, F7, Bb, G, C7, F. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.