

# Kom maar binnen

Ruud van der Heijden

The image shows a musical score for the song 'Kom maar binnen' by Ruud van der Heijden. The score is written in 4/4 time and consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. A repeat sign follows, with a C chord above the first measure. The melody continues with quarter notes C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, and C6. A G7 chord is placed above the eighth measure. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F#5, G5, A5, B5, and C6. A C chord is above the first measure, and a G7 chord is above the eighth measure. The third staff continues with quarter notes D5, E5, F#5, G5, A5, B5, and C6. A C chord is above the first measure. The fourth staff continues with quarter notes D5, E5, F#5, G5, A5, B5, and C6. A G7 chord is above the first measure, and a C chord is above the eighth measure. The score ends with a double bar line and repeat dots.

**Kom maar binnen zoetelief .  
Jij en ik, wij samen sluiten,  
de bekommernissen buiten.  
Kom maar binnen zoetelief.  
Kom maar binnen asjeblijf.  
Breng de vreugde mee naar binnen,  
laat je uitgebreid beminnen.  
Kom maar binnen zoetelief.**

In 'n wereld zoals deze,  
egoïstisch, volkomen verkild,  
is 't 'n leven moet je vrezen,,  
waaraan alle cultuur is verspild.

In zo'n harde samenleving,  
druk, bedrijvig, vervlakt en steriel,  
is 'n huiselijke omgeving,  
warme balsem voor de arme ziel.

In zo'n maatschappij als heden,  
is er geen plek voor gevoeligheid.  
Velen zijn nu diktevreden,  
met hun leven van passiviteit.